

PRO NÁVŠTĚVNÍKY VYDÁVÁ A ZDARMA ROZDÁVÁ AMEBA PRODUCTION www.rockforpeople.cz

Začíná 12. ročník prestižního hudebního festivalu Rock for People

Těšme se na skvělé kapely z celého světa. Jeden z nejstarších a nejprestižnějších letních hudebních festivalů v České republice, Rock for People, vstupuje do dvanáctého ročníku. Začal tzv. Večírkem pro nedočkavé již včera. Jako tradičně se i letos odbude ve třech dnech na atletickém stadionu v Českém Brodu a přilehlém okolí, které se promění ve festivalové městečko, v němž se bude bavit zhruba kolem patnácti tisíc diváků. Tolik se jich letos očekává.



Pořadatelé z Ameby Production přizvali jako hlavní hvězdu Manu Chaa, francouzského zpěváka, který povýšil world music mezi mainstream. „Je to nejdražší hvězda ze všech, které jsme v historii na Rock for People pozvali,“ přiznává jeden z hlavních pořadatelů Michal Thomes.

Přítom na festivalu nikdy nehrála žádná „orezávatka“, zašátřejme ve vzpomínkách. V minulosti již v Českém Brodu vystupovaly takové hvězdy, jakými nesporně jsou hiphopoví králové Cypress Hill, skvělí rockoví Garbage, kontroverzní amíci The Bloodhound Gang, divoký Fantomas, cellová Apocalyptica z Finska nebo německá parta Guano Apes v době své největší slávy. „Pokoušeli jsme se samozřejmě pozvat i další velké hvězdy, do poslední chvíle jsme jednali, ale buď nastal termínový problém, anebo byly jejich finanční požadavky takové, že nebylo v našich silách je splnit,“ dodává Thomes.

A tak budou Manu Chaovi, jenž se představí již dnes, krýt záda hvězdičky typu Fun Lovin' Criminals, Matifax, The Frames, Agnostic Front či Madball.

Pravdou a současně zajímavostí je, že mezi skupinami je letos největší počet zahraničních akvizic v historii festivalu. Tvoří dobrou třetinu pomyslného startovního pole a pořadatelé si tím splnili sen, který si vytkli už před mnoha lety.

„V Česku jsou mraky kapel, které se na festivalech střídají. My si letos dali za cíl představit i zajímavé

skupiny ze zahraničí. Ať už je to Manu Chao, nebo kapely u nás neznámé. Napadá mě rakouská partička Monrow. Vybrali jsme ji na základě poslechu demonímku, který nám poslala. Je to smažba jako hrom,“ říká pyšně Thomes a nezapomene dodat, že nechat si poslední den festivalu ujít set rakouské formace by bylo pro hudebního labužníka takřka trestuhodné.

Se svým nejbližším spolupracovníkem Petrem Fořtem (takto ve dvojici tvoří ode dne vzniku festivalu mozek Ameby Production) vyrazili letos v dubnu na festival Printemps de Bourges do Francie. Byli jím nadšeni.

„Je to takový celoměstský festival, jiný typ, než děláme my. Hrál se vlastně na mnoha místech v Bourges a nás zaujala především tzv. Talent Stage, ze které jsme pozvali hned čtyři kapely plus jednu slavnější francouzskou, která se jmenuje Hushpuppies. Ta je tam už poměrně veliká. Dále přivážíme The Lost Communists, The Queen Of Yogourt, Voss a Malibu Stacy z Belgie.“

Na vlastním kůži tedy můžete vyzkoušet, jestli máte stejný hudební vkus a cit, jako hoši z Ameby. Pokud zjistíte, že se vám vybrané evropské zákusky líbí, je třeba se již dnes pít po tom, zda existuje na cirkus zvaný Rock for People nějaká doživotní vstupenka. Budete se totiž výtečně bavit nejenom letos, ale i v dalších letech.

Ovšem nepředbíhejme. 12. ročník Rock for People začíná.

AKTUALITY

Ohm Square posunutí

Vzhledem k tomu, že návštěvníky Global Station nechceme ochudit o hudební zážitky, operativně jsme posunuli vystoupení skupiny Ohm Square tak, aby si stihli co nejvíce užít koncert Manu Chao a aby po Ohm Square a jamajském vystoupení vstoupila do rozjetého kotle tance chtivých těl, hvězda Global Station, Gilles Peterson. Takže Ohm Square začnou dnes ve 23.00 hodin, Frescuras ved 21.30 hodin.

Namísto Rhodian přijedou Head Down

Vítězem letošního desátého ročníku festivalu Broumovská kytara se stala skupina Rhodian z Brna, čímž si vysloužila účast na Rock for People. Její zpěvačku ale zaměstnavatel nepustil z práce, a tak dnes dění na Mattoni Stage zahájí kapela, která byla na jmenované akci druhá, klatovská parta Head Down. Záskok je to bezesporu plnohodnotný.

Vstupenky se prodávaly i v Německu

Přestože Německo nyní žije fotbalovým mistrovstvím světa, i tam se našli lidé, kteří se rozhodli zakoupit si lístky na festival Rock for People. Ameba Production, pořadatel festivalu, jich tam prodala 150.

Plošiny pro vozíčkáře

Pořadatelé letos mysleli i na vozíčkáře a na to, aby měli co nejlepší výhled. U obou hlavních pódíí jsou tedy plošiny, z nichž budou moci sledovat dění na festivalu.

Divokej Bill natočí na festivalu DVD

Skupina Divokej Bill natočí ve čtvrtek večer, na festivalu své nové DVD. „Rozmýšleli jsme, kde bychom mohli nejlépe zachytit to, co se děje na našem současném „pirátském“ turné, a dospěli jsme k závěru, že na Rock for People,“ říká manažer Petr Fořt.

Manu Chao a Radio Bemba Sound System

Největší hvězdou Rock for People bude Francouz Manu Chao. Je to zvláštní člověk, milý, příjemný a pokorný. Prodává celosvětově miliony desek a přitom s radostí vystupuje jako pouliční muzikant v londýnském či pařížském metru, s ruksakem cestuje po Jižní Americe a o svých koncertech vyjedná s partyzánskými bojůvkami. Dobrodruh jak se patří.



Oscar Tramor, chlapík, který používá umělecké přízvisko Manuel, čili Manu, Chao, se narodil 21. června 1961 v Paříži. Jeho rodiče ale pocházejí ze Španělska. Politika, které se později začal dotýkat, mu nebyla cizí už od dětství. Jeho otec byl jednak respektovaný spisovatel, ale současně i předák protifrankovského odboje. V jejich domě se často odbyvaly revoluční schůzky emigrantů z Jižní Ameriky a Afriky a malý Manuel slyšel vše, co jeho starší známé trápilo.

Inklinaci k latinsko-americké hudbě získal už v mládí: „... kdyby se tehdy doma válel míč, asi bych byl fotbalistou, ale

místo toho jsme měli doma kytaru a našim bytem neustále procházeli emigranti z jihoamerických diktatur – intelektuálové, zpěváci, malíři, bohémové.“ Tvrdí, že ve čtrnácti letech definitivně věděl, že se s hudbou nikdy v budoucnu nerozchází.

Radikální protest

Vzal to ale oklikou přes rock, hudební styl, který lidem v jeho věku vyhovuje nejvíce. S bigbítovými kapelami hrál již jako teenager. První skupina, kterou založil, se jmenovala Hot Pants a vydala jedno album, Loco Mosquito.

Ve druhé polovině 80. let dal spolu se svým bratrancem vzniknout skupině Mano Negra. Pojmenovali ji podle militantní anarchistické skupiny Černá ruka z jižního Španělska. Ve francouzském undergroundu tehdy letěl post-punk, který hráli třeba The Clash, kapela, která měla na bratry a zvláště Manuela silný vliv. Byla také levicová. Silnou pozici ale získávaly také styly, které do Francie přinesli přistěhovalci z bývalých kolonií.

Mano Negra zastávali od začátku radikální levicové postoje. To byl nejmarkantnější názor na jejich debutovém albu Puta's Fever, které bylo spíše radikálním protestem proti rostoucí moci pravice na světě než hudebním počinem. Ačkoliv – nepodceňujme ho.

O Mano Negra se začalo na francouzské undergroundové scéně hovořit. Pro mnohé dobové kritiky byla jejich prvotina zjevením. Kritici totiž vždycky milovali kapely s názorem.

Nebylo proto divu, že Mano Negra rychle pronikli mezi špičku francouzské alternativní scény. Počátkem 90. let rozšířili repertoár o anglicky zpívané písně a měli plán, který z dnešního pohledu vyhlíží velmi drze. Chtěli si umělecky podmanit Spojené státy. Těžké, ale ne nemožné – kdyby při nich stála Štěstěna. Ta však dovolenkovala, a tak první pokus nevyšel.

V roce 1990 vyjeli na sérii vystoupení nazvanou Cargo Tour. Bylo nejenom hudební, ale v koloně umělců spolucestovali rovněž divadelníci a cirkusáci.

Objeli celou jižní Ameriku. Vystupovali v přístavech na nákladní lodi, která jim sloužila jako pódium. Úspěch téhle podívané byl zaručený.

Mano Negra byli ve své kůži. Umělci během turné navazovali kontakty s radikálními politickými vládami a naši hrdinové se další rok s nadšením do Jižní Ameriky vrátili. Tentokrát cestovali vlakem. Z karibského pobřeží Kolumbie přes vnitrozemí až do Bogoty – a přitom uspořádali sérii vystoupení na nádražích. Latinsko-americkou zkušenost lze vystopovat na desce Casa Babylon.

Poslední kapelní. V roce 1994 její činnost skončila.

O rok později, tedy v pětadvadesátém, se Manu Chao přestěhoval do španělského Madridu. Neodjel jen tak, na svět tam přišla formace Radio Bemba Sound System, v níž se sešli zčásti jeho dřívější kolegové z Mano Negra a z druhé části noví, názorově přirozeně levicoví hudebníci.

Manu Chao posléze znovu odjel do milované Jižní Ameriky, tentokrát jen s kytarou a studiovým magnetofonem. Pobýval tam s místními pouličními muzikanty a procestoval mimo jiné i brazilský severovýchod, pověstný jako mekka černošské hudby, rocku a latinskoamerické samby.

Tyto jeho mise zachycuje album Clandestino, ke kterému zpěvák říká, že většina skladeb z jeho jihoamerického potulování nebyla prapůvodně vůbec určena k vydání. Jenže k tomu došlo a výsledkem bylo cosi nepochopitelného.

Když navíc posluchač odhodil předsudky a omezení, byl šokován. Na světě byla přelomová deska, o níž málokdo tušil, že chytlavý barevný mix zvuků bude schopen odbourat bariéry a vletět až do středního hudebního proudu. On ale byl, bez problémů.

Mobilní telefony a ruchy města

Manu Chao v témdobě dosáhl také křiveného úspěchu ve Spojených státech. Stalo se to zhruba rok po oficiálním vydání alba a šlo to bez reklamy, jen na základě rozhlasového vysílání – v Americe mimochodem dodnes velmi rozhodného, se silou ovlivnit veřejné hudební mínění. Jinak do sebe zahleděná Amerika si Francouze všimla a sedla si před ním na zadek.

Dodnes je tam považovaný za průkopníka „popové alternativy“ a kolekce Clandestino má kultovní statut. Však jí už celosvětově prodal ke třem miliónům.

Chaovo druhé album Proxima Espacion: Esperanza je příkladem radikalismu v jeho tvorbě. Název desky byl inspirován hlásáním na linkách madridského metra a že jde o levicově laděnou sbírku, netřeba vysvětlovat.

V lednu roku 2002 byl Manu Chao nominován na tři ceny Rádia BBC při World Music Awards. Jednu získal, ovšem na slavnostní ceremoniál se nedostavil, protože zrovna pracoval na novém albu. V tomtéž roce vystoupil v Praze na festivalu Respect a o jeho setu se u nás mezi milovníky world music nadšeně hovoří dodnes.

Manu Chao je písničkář, ovšem ve volných chvílích se představuje i jako DJ. Při svých vystoupeních si zapůjčuje nápady a hudební postupy od kdekoho. Bere z reggae či latinsko-amerických stylů a své koláže zpestruje zvukem mobilních telefonů i dobře známými ruchy velkoměsta.

Proti globalizaci

Jeho koncertní nasazení, byť v poslední době omezil vystupování a českobrodská festivalová účast je čestná výjimka, je zachyceno na živé desce Radio Bemba Sound System.

Při ní jeden snadno získá pocit, že naživo je tenhle chlapík mnohem přitažlivější než na studiových záznamech.

Manu Chao se během své kariéry objevil i v dalších projektech. Jmenují se Los Carayos a La Colifata. Pohostinsky vystupoval rovněž na desce svého kamaráda Fermina Muguruzy, bývalého lídra britské skupiny Negu Gorriak.

Dodnes vystupuje jako striktně levicový umělec. Je proti globalizaci, deklaruje se jako ateista a podporuje brazilskou organizaci Sin Terra. Zpívá v několika jazycích, mimo jiné arabsky. Sympatizuje rovněž s emigranty kdekoli na světě, má rád národní folklór takřka všech zemí a z toho, že je úspěšný, slavný a bohatý vůbec neblázní.

Los de Abajo

World music bude mít první den silné zastoupení, na scéně se objeví několik zajímavých zahraničních souborů, pro které je moderní styl modlou.

Přijedou s ním již dnes také mexičtí Los de Abajo, kteří svou hudbu označují jako směs polky a rytmů, jímž se u nich doma říká redoba a banda silanoese. Ve zvuku je rovněž možné vystopovat prvky hip-hopu, latinské obdoby rock'n'rollu a zvukově jej podporují různé samplý. Kapela je proslulá pozoruhodnou koncertní show, která neponechává diváky pod pódiem v klidu. Bude se tančit a jásat, a upřímně řečeno, Manu Chao, který nastupuje se svou kapelou až po Los de Abajo, to bude mít po takovém „tóču“ pořádně složité.

Skupina z Mexika se pojmenovala podle revoluční novely spisovatele Mariana Azuely. Po světě se svou pestrou hudbou jezdí od roku 1992 a dostupné je například její eponymní album z roku 2000.

Hudební publicista a specialista na world music Jiří Moravčík ji v roce 2002 viděl na festivalu v Rudolstadt a o vystoupení napsal: „V Rudolstadt vlétlo okolo půl jedné na pódium tucet šilenců, punkovějších a hip-hopovějších než kdokoliv jiný: všechno dirigoval vytáhlý zpěvák Liber Teran, kterého když jste zaznamenali přišpendleného k zemi déle než tři vteřiny, šlo o úspěch. Španělsky vyřvával do davu své krásně naivní zapatistické levičáctví, lítal jako šus kolem bubeníků, poštuchoval klávesáka i DJ'e, a co chvíli tančil se čtyřčlennou dechovou sekcí, v níž exceloval trumpetista Canek Cabrera s trombonistkou Odiseou Valenzuela. Na podobných festivalech si člověk už na ledacos zvykl, ovšem takováhle show se skutečně jen tak nevidí.“

Lepší doporučení nám může těžko někdo dát.

FESTIVALOVÁ ANKETA

Co od letošního festivalu očekáváte?



Lucie, 21 let, České Budějovice

Nehledali jsme partu lidí, přijeli jsme samy dvě s kamarádkou. Zapařit. Nejvíce se těším na Divokýho Billa a tak. Jsme tu letos poprvé. Mimochodem, budeme spát pod stanem poprvé od chvíle, kdy jsme v šesté třídě byly na táboře.



Šárka, 19 let, Český Krumlov

Přijela jsem proto, abych se podívala, jak to tady vůbec chodí. Na festivalu jsem totiž poprvé. A také kvůli kapelám. Zaujali mě například Mattafix. Budou sice až poslední den na konci, ale určitě vydržím.



Michala, Palkovice, 18 let

Přijela jsem pracovat, prodávám tady v jednom stánku s kamarádem. Co prodáváme? Orientální věci, oblečení a různé cetky. Jsem ale ráda, že si tu můžu poslechnout i muziku, protože kdyby to bylo jenom o prodávání, tak bych asi nejela.



Marek, 22 let, Žilina

Přijel jsem kvůli kapelám, samozřejmě. Zejména kvůli Manu Chao, Mad Sin, Agnostic Front a podobně. Na Rock for People jsem podruhé, líbí se mi tady.



Jakub, 20 let, Brno

Protože je tu Manu Chao a spousta dalších dobrých kapel. A taky proto, že je to tu taková klasika, rutina. Jsme tady už počtvrté.



Zbyněk, 43 let, Praha

Láká mě především muzika, především rocková a punk. Zajímají mě například Deadline z Británie nebo Hushpuppies z Francie. Takové ty, které nejsou headlinery. Jsem tu už posedmé nebo poosmé.



Lucka, 18 let, Brandýs nad Labem

Kvůli Global Stage, kvůli lidem, kvůli hudbě. Těším se na Apple Juice, na Wohnouty a na jungle. Letos jsem tady poprvé.



Saša, 24 let, Jablonné nad Orlicí

Láká mě strašně moc skupin, které tu letos vystupují. Loni jsem tu nebyl, a tak jsem se strašně moc těšil. Navíc je to přímový festival. Zkoušel jsem Trutnov, neříkám, že je špatný, ale na Rock for People jsem asi počtvrté a v mém žebříčku vede. Strašně mě to tu baví.



Petr, 19 let, Český Krumlov

Přítáhli mě sem kamarádi. Zeptali se, jestli s nima jedu, a já řekl, že mám prázdniny a že teda jedu. Samozřejmě me bere i muzika. V programu jsem našel kapely, na které se těším, ale koukal jsem i do starších programů a zdá se mi, že nabídka byla v minulosti větší. Ale v pohodě.



Denisa, 17 let, Zlosyň

Přítáhla mě sem hlavně hudba a také čekání na to, co bude. Na zábavu, na nějaké vzrušení. Nejde o pití, jde třeba o zábavu s přáteli, s nimiž tady jsem. Těším se hlavně na Divokýho Billa, Medvěda 009, Wohnout a Cocotte Minute.

Vypsaná fiXa vydá za pár dnů své první DVD

Pět minut po jedenácté hodině večerní dnes vystoupí na Stadium Stage pardubická skupina Vypsaná fiXa, tradiční účastník Rock for People. Ještě tento měsíc by měla uvítat na trhu své první DVD, které dostane název Před námi jedeme my. Jeho základem je koncert v ostravském klubu Fabric, který kapela odehrála letos 9. února. Součástí DVD kompletu bude také koncertní CD nazvané V Fabric. Zpěvák a kytarista Márdi hovoří o festivalové sezóně, kapelním festivalu i o chystaném počínu.

Vypsaná fiXa a léto, jak to k sobě pasuje?

Všichni členové naší kapely mají léto strašně rádi, vždycky se těšíme, až vypadneme z klubů a začneme se poflakovat po festácích. Když na nějaký jedeme, můžeme někde zastavit, natáhnout se do trávy a jen tak ležet. Je to příjemné. Osobně bych přivítal, kdyby bylo klima téhle země více subtropické.

Berete výjezdy na festivaly jako výlet?

Dá se říct, že ano, protože každá cesta je dobrá, i když se třeba jenom opakuje. Baví mě sedět v autě, poslouchat hudbu a koukat z okna. V létě je to lepší, protože je déle světlo a já si můžu prohlédnout víc věcí.

Baví tě to jako řidiče, nebo spíš jako spolujezdce?

Obojí. S Vypsanou fiXou jsem toho odřídil poměrně dost. Nejvíce v letech, kdy kapela jezdila polským fiatem. Neměl posilovač volantu, takže současně fungoval jako posilovna. Vždycky jsem se příjemně unavil. Cestování mě baví. Když jsme tolik nehráli, jezdil jsem stopem po Evropě.

Na které festivaly se letos těšíš?

Hlavně na Rock for People. O naši kapelu se manažersky stará Ameba Production, která ten festival připravuje. Jsme tak trochu u toho, když vzniká. Přejeme si, aby se povedl a dobře dopadl. Těším se i na Trutnov a také na festival Uganda Kalkata, který bude na závěr letní sezóny a pořádně ho my.

V minulých letech se jmenoval pouze Uganda?

Propojili jsme se s klukama, kteří dělali Kalkata Fest, a nový festival pořádně spolu. Letos bude akce dvoudenní a pod širým nebem. Koná se ve vesnici Neratov, která leží kousíček od Lázní Bohdaneč. Bude to takový menší festival,



na kterém se představí skoro celá pardubická scéna plus Priessnitz, Čankišou, Nierika nebo Swordfishtrombones.

Pojedeš na nějaký festival pouze jako divák?

Chtěl jsem jet na Pohodu do Trenčína, kde hrají Pixies, má oblíbená kapela. Nakonec se ale stal zázrak a Pixies vystoupí 13. července v Akropoli v Praze, takže půjdu tam. To znamená, že na žádný festival, na kterém nehrajeme, nepojedu.

V červenci byste měli vydat své první DVD. V jakém stádiu je jeho příprava?

V první řadě jsme posunuli termín vydání asi o dva týdny, až na druhou polovinu července, protože ještě nejsme hotoví. Chceme vydat co nejzajímavější nosič. Na našem DVD budou kromě koncertu také klipy a historie kapely. Zakládáme si na tom, aby byla zajímavá "menu". Měla by se odehrávat v oblasti deja-vu, kterou bude divák projíždět a na cestě může objevit spoustu skrytých bonusů. Bude to poměrně složité, spíš taková lehčí počítačová hra.

Vyjde kromě DVD také koncertní CD?

DVD se bude jmenovat Před námi jedeme my, CD zase V Fabric. Při natáčení v Ostravě jsme šli na pódium s tím, že zahrajeme třicet věcí a na DVD vybereme patnáct. Koncert se nakonec tak povedl, že jsme ho dali na DVD celý. CD jsme museli trochu zkrátit, bude na něm dvacet písniček.

STADIUM STAGE / FIELD STAGE



INFORMACE ZA RÁMEČEK

Parkování

Na místě je možno zaparkovat na velkokapacitním parkovišti, které je střeženo festivalovou ochrankou. Cena parkovného je rozumných 50 Kč za jeden den.

Ubytování a sociální zázemí

Ke stanování návštěvníků Rock for People je již tradičně vyhrazeno velké tábořiště nalevo od tuchorazské silnice. V letošním roce byla jeho kapacita viditelně navýšena, konkrétně o více než polovinu. Táboření je pro držitele vstupenek zdarma a jeho prostor bude v noci osvětlen a nepřetržitě ho hlídá chránka.

Nescafé Camp Hotel

Bylo vyprodané už několik týdnů před zahájením festivalu, takže pouze telegraficky pro ty, kteří by si do něho chtěli vyrazit příští rok. Jde o luxusně vybavené stanové městečko s hotelovými službami a efektní kavárnou. Ti, kteří místo sehnali, zaplatili za 3 dny 180 Kč.

Hygiena

Poblíž stanového městečka jsou umístěny mobilní záchody, umývadla a sprchy, jak se sluší a patří. Záchody a umývadla jsou samozřejmě v celém areálu. Kromě plastických toalet zdarma jsou k dispozici i placené, extra čisté hajzlíky. Stojí 10 Kč. Sprchy, které se uchovávají pořadatele nepřetržitě čisté, jsou rovněž za „pětku“.

Občerstvení

Nabídka stánků s občerstvením na Rock for People je velmi různorodá. Diváci si mohou dopřát celou řadu pochoutek od českého párku s hořčicí přes speciality indické, thajské, mexické a čínské kuchyně až po pizzu.

Samozřejmostí je možnost vegetariánského stravování. Balená pitná voda je na festivalu distribuována exkluzivně přímo pořadatelem ve zvláštním stánku, a to za cenu 20 Kč za 1,5 l.

Pivo

Během celého festivalu letos poteče pivo gambrinus. Půl litr moku bude za 26 Kč.

Informační stánek

V nepřetržitém provozu bude na festivalu informační stánek, ve kterém se budou diváci dozvídat aktuální informace o programu, službách v areálu i odjezdech a příjezdech dopravních spojů z Českého Brodu. Ke stánku se mohou návštěvníci obracet s jakýmkoli dotazy.

Otevřena tu bude také festivalová pobočka Ztrát a nálezů. Dobrou tradicí se na Rock for People stala kromě úschovny zavazadel také úschovna kol.

Internet

V areálu je zpřístupněn velkokapacitní stan, kde bude možné využít vysokorychlostního připojení na internet.

Recyklace odpadů

Festival Rock for People podporuje recyklaci odpadů. Během akce se budou vykupovat použité pивní kelímky. Recyklaci odpadů podpoří instalace velkokapacitních kontejnerů na tříděný odpad. Budou umístěny na frekventovaných místech festivalového areálu.

Zdravotní služba

Bude v areálu v rohu na atletickém stadiónu po celou dobu trvání akce.

Prezervativy

Přímo v areálu festivalu se budou návštěvníkům pro bezpečný sex rozdávat prezervativy.



ČESKÉ DRÁHY, a. s.

HLAVNÍ PARTNER FESTIVALU

Centrum.cz

ÓČKO
HUDEBNÍ TV

ROBBIE WILLIAMS | GN'R | MADONNA | PSH POUZE 55 Kč

FILTER

NEJPRODÁVANĚJŠÍ HUDEBNÍ MĚSÍČNÍK

50
(1994-2006)
NEJPRODÁVANĚJŠÍCH ČESKÝCH ALB

RED HOT CHILI
PEPPERS
FATBOY SLIM

playlist
6235AF 02

CD ZDARMA V LIMITOVANÉ EDICI

NOVÉ & EXKLUZIVNÍ TRACKY:

PRIESSNITZ | FLOEX | THE PROSTITUTES | ROE-DEER
SOIL | MIOU MIOU | CLOSE ENCOUNTER | BROOKLYN
NIERIKA | THE SWITCH | LOVE GANGSTERS

NEJPRODÁVANĚJŠÍ HUDEBNÍ MĚSÍČNÍK

L'LIBJEKVID JSOU DIVOKEJ BILL

Dosud největší překvapení letošního ročníku Rock for People se odehrálo na včerejším Večírku pro nedočkavé v 17 hodin. V programu stálo, že vystoupí skupina L'libjekvid, ovšem kdo přišel včas, viděl, že na scénu vstoupila a plnohodnotný set odehrála partička Divokej Bill. Když si totiž přečtete jméno L'libjekvid pozpátku, ocitnete se takříkajíc doma.

“Připadlo mi, že by nebylo špatné, kdyby festival otevřela nějaká velká kapela. A Divokej Bill byla nejsnazší volba, protože oni k téhle akci patří,” řekl manažer skupiny Petr Fořt. “Vůbec bych nebyl proti tomu, kdyby z toho vznikla tradice. Dokážu si představit, že příští rok otevře festival nějaká podobná kapela pod krycím názvem.”

Samotní Billové byli velice spokojeni. Na začátek jejich setu bylo u Mattoni Stage kolem třiceti diváků. Jakmile ale okolosedící a okolochodící uslyšeli známé libé melodie, stan naplnili.

“Asi před měsícem mi volal Fořtík a říkal, že si napsal název kapely pozpátku a vypadá to docela zajímavě. Co kdybychom mu zahráli na festivalu jako první. Já si řekl, že je to dobrý úlet, takže jsem hned kývl,” vzpomíná kytarista a zpěvák Vašek Bláha.

A v čem bylo jejich pásmo jiné oproti koncertům na turné, které momentálně celorepublikově běží?

“Jelikož tady točíme nové DVD, oprášili jsme některé staré věci, aby na něm nebylo totéž, co na našem DVD z Lucerny. Připravili jsme to asi před čtrnácti dny a z padesáti procent jsme si je v pondělí na Večírku pro nedočkavé přehráli. Předělali jsme i starou pecku Marihuana, udělali jsme ji v punkovém stylu. Jiné to bylo i v tom, že jsme měli mezi skladbami dlouhé pauzy a dost jsme kecali. Nebyl to upjatý koncert. Jako za starých časů,” dodal Bláha.

MANU CHAO JE NEJVĚTŠÍ PANKÁČ

Manu Chao, hlavní hvězda prvního velkého festivalového dne, se projevil jako největší pankáč letošního festivalu. Těžko jej dostihnou i ti plnohodnotní, neboť se zdá, že si divoký Francouz s levicovým smyšlením nedělá s festivaly problémy. Alespoň ne z tím naším.

Už před několika týdny požádal pořadatele, aby bylo jeho jméno uvedeno na plakátech písmem, které bude stejně veliké jako písmo oznamující účast “posledních” punkových kapel na akci. Z toho ještě pořadatelé vycouvali a vysvětlili mu, že Rock for People je třeba prezentovat jako festival s jasnou hvězdou. Ustoupil.

Když došlo na domlouvání hotelu, ve kterém by měl spát, nabídli mu pořadatelé pětihvězdičkový hotýlek v centru Prahy. Manu Chao ale odmítl s tím, že by mu vyhovoval pouze tříhvězdičkový hotel, nejlépe rodinného typu. Pořadatelé zapochybovali, neboť tříhvězdičkové hotely v České metropoli za moc nestojí. Po dlouhých výměnách faktů a argumentů se Manu Chao nechal ukecat na hotel čtyřhvězdičkový. Ubytoval se v hotelu Mejstřík v centru města.

Jeho tour manager se ovšem včera ukázal jako popleta. Maje v ruce vytištěný mail od spolupořadatele festivalu Štěpána Suchochleba usoudil, že adresa, která patří Štěpánově kanceláři, je adresa festivalu. Ve vilové čtvrti v Praze čtyři ale záhy pochopil, že se mýlil. Mimochodem, netrefil ani město.

A tak Chaova kohorta zastavila kolemjdoucího a ptala se ho, kde se koná festival Rock for People. Tento duchapřítomně zavolal na Suchochlebův telefon, který byl v onom vytištěném mailu, a oznámil následující perlivou větu: “Mluvíme s panem Suchochlebem? Prosím vás, je tu se mnou nějaký pán Manu Chao a ptá se, kde se koná festival Rock for People.” Pak se vše vysvětlilo.

FOTO OHLÉDNUTÍ



Vyletíte s námi do světa

Paříž

od 190* Kč

Mexico

od 13 939* Kč

New York

od 7 323* Kč

Sydney

od 24 616* Kč

* Cena nezahrnuje letištní a palivové poplatky

Infolinka 800 12 10 10 | www.fischer.cz

Čestný partner
FISCHER
VÁS ASOCIÁLNĚ PŘIHOVÍ

GLOSA: Míjení a prolínání



Kdo byl přítomen vždy, když se v Českém Brodu konal festival Rock for People, vážil do osmitisícového městečka nejméně tucet cest. A nepočítejme jen pořadatele, takových "střelců" tu je požebraně.

Potkáte se s Pepou, chlapíkem, který kdysi na festák neprošel jenom proto, že ho kámoš z bokeje u vchodu nepustil, neboť měl příkaz, jenž velel zapomínat na sportovní přátelství.

Pepa přišel další rok. To mi blásil, že je na atleťáku s muzikou skvěle a že mu to všechno přirůstá k srdci. Potom tu byl každý další červenec. Nejdřív jen tak zevloval, pak se chopil práce a za tři roky nad pivkem mimoděk utrousil, že by tu rád našel holku a není mu dáno.

Příští léto už přivedl Máňu, Popelku svého života. Nebnul se od ní, nepracoval a nepustil jí ruku ani když kráčel na to pivko. Další sezónu už se brali a v roce následujícím přivedli na svět malého nenasytu. Dva roky poté dalšího, tentokrát s růžovými bačkůrkami, tu, která bude po celý život používat tradiční českou koncovku -ová.

Včera jsem s ním seděl na kávě. Rozplýval se nad celým festivalem a vyprávěl mi, jak mu přetavil život do zlatova. Vypadal šťastně, jen by mu měla žena víc věřit. Nechápal, proč se s jeho zdejšími zaměstnavatelem domluvila, aby výplatu posílal jí.

Každý rok byl na Rock for People pro Pepu zásadní zářez do života. Teď je bezva chlap, který na konci kratičkého povídání usrl kávu a tichým hlasem pronesl, že žije jenom pro rodinu.

Šel jsem dál a narazil na rozjuchanou čtveřici teenagerů ze Dvora Králové. Na Rock for People přijeli poprvé, dosud si užívali festivalového vzduchu jen jednou, alespoň tři sdílnější

z nich. Bylo to na Žlutém festu v Pardubicích a tentokrát se rozhodli nasát atmosféru akce podstatně větší.

Přijeli poslouchat Divokýho Billa, Manu Chaa, Wobnout, slovenské Polemic, Tleskače, Sto zvířat a kdyby tu bylo Schodiště, poslouchali by i je.

Český Brod je ještě nepoznamenal, jejich festivalový list papíru nebyl zasažen jediným zdejšími písmenkem. V kapse mají od osmi stovek po patnáct set a do toho se musí vejít nejenom doprava, ale i jídlo, pití a nějaký ten suvenýr.

Prý objevili stánek, kde jim prodají tričko s drobným kazem za 150 korun, což je supervýhra. Teď ještě ty drobné ušetřit. Vzali si jenom letní oblečení, takže pevně doufají, že budou čtyři dny hledět do té obnivé koule tam nahoře. Asi sotva co tuší o letech, kdy větrná smršť ukončila festival během třiceti minut a kdy neodbytný déšť skrápěl všechny hrací dny.

Kdyby ti čtyři, Kachna, Aneta, Jirka a Honza (na snímku), měli peníze, organizační talent a chuť, dopřáli by si na tomhle festivalu Fatboy Slima, Gogol Bordelo, Ska-P, 50 Centa a samozřejmě Wobnout. Možná jen kdesi v zákoutí myslí tuší, že by na jmenované hvězdy potřebovali dobré čtyři melouny a možná by jim nezbylo ani na cestu zpět do Dvora Králové.

Na Rock for People se míjí a prolínají generace. Jedněm už table letní zastávka výrazně vstoupila do života, druhé to čeká. Anebo je úplně mine, protože kdo dnes tuší, jak se ti čtyři budou o festáku bavit v bromadném dopravním prostředku, až pojedou do svých postelí.

Každý rok se může cosi stát.

Jaroslav Špulák

PRÁVO

každý den příloha

FIRMA

PONDĚLÍ

STYL

ÚTERÝ

Dům & Bydlení

STŘEDA

CAFÉ

ČTVRTEK

NA CESTÁCH

PÁTEK

MAGAZÍN

SOBOTA

MSC

vám poskytují

INTERNET

V AREÁLU FESTIVALU

WiFi HOTSPOT ZDARMA

PŘIPOJENÍ K INTERNETU
SPRÁVA SÍTÍ - SERVERY - POČÍTAČE
LINUX BUSINESS SOLUTIONS
EXPRESNÍ SERVIS PC
KAMEROVÉ SYSTÉMY
SERVIS U ZÁKAZNÍKA
IP TELEFONIE
PŘENOSOVÉ TRASY
KAMENNÝ OBCHOD
ESHOP

www.MSC.cz

SMS.CZ

SERVER MNOHA SLUŽEB

FUN Stage

PŘIJĎTE SI K NÁM
ODPOČINOUT

Fotbálky

Air squash

DDR...

HOTEL VELODROM

Nad Třebešínem III/2,
Praha 10
tel: 274 815 748, 724 325 162
e-mail: hotel@velodrom.cz

LEVNÉ UBYTOVÁNÍ
V CENTRU PRAHY

„Těší nás
být partnerem
významných
kulturních
událostí.“

Radižurnál
ČESKÝ ROZHLAS 1

HOTEL DIGITALS

Hotel DIGITALS je situován
1,5 km západně od
Pražského hradu.

- ubytování v 17 jedno až třílůžkových pokojích (koupelna a WC, telefon, trezor a TV + SAT)
- restaurace s minibarem
- snídaně formou bufetu
- parkování před hotelem a garáže

Das Hotel DIGITALS liegt
1,5 km westlich von der
Prager Burg.

- Unterkunft in 17 Einzel- bis Dreibettzimmern (Bad und WC, Tel., Safe und TV + SAT)
- Restaurant mit Minibar
- Frühstückbuffet
- Parken vor dem Hotel und Garagen



Na Petynce 106/143, 169 00 Praha 6
tel./fax: +420 224 313 739

+420 224 313 583

+420 224 315 489

e-mail: hoteldigitals@hoteldigitals.cz

www.hoteldigitals.cz

ROCK FESTIVAL PEOPLE

DĚKUJE
PARTNERŮM

Mediální partneři:

**BEAT
RADIO**
ClassicRock

((musicserver.cz))

poslouchej.net

www.hip-hop.cz

MIX.CZ

RADIO 1
91,9 FM

freemusic.cz

Partneři:

**FERNET
STOCK**

maisonmusiczone

PARTYPEOPLE.CZ

alive.cz

ABradio

BC EXPORT

Barceló Praha

Barceló Praha

Gambrinus
Oficiální pivo festivalu

ČD

ČESKÉ DRÁHY, a. s.

Hlavní mediální
partneři:

Centrum.cz

ÓČKO

Radižurnál
ČESKÝ ROZHLAS 1

PRÁVO

FILTER
VÍC NEŽ HUDEBNÍ ČASOPIS